

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### *Színháztörténet (6)*

Egyetemi tanév 2025/2026

#### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babes-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Színház és Film Kar
1.3. Intézet	Magyar Színházi Intézet
1.4. Szakterület	Színház
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	színészet, színháztudomány
1.7. Képzési forma	Nappali

#### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Színháztörténet 3				A tantárgy kódja	VLM6701
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Bodó A. Ottó, DLA				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Bodó A. Ottó, DLA				
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	V	2.7. Tantárgy típusa	DF

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor/	2
3.4. Tantervben szereplő	56	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	28
<b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					37
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					14
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					14
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					2
<b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő</b>					<b>69</b>
<b>3.8. A félév összóraszama</b>					<b>125</b>
<b>3.9. Kreditszám</b>					<b>5</b>

#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	—
4.2.	—

#### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"><li>• Szakirodalom használata</li><li>• vetítési lehetőség</li></ul>
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"><li>• Szakirodalom használata</li><li>• vetítési lehetőség</li></ul>

#### 6. Tanulási eredmények

<b>Ismere-tek</b>	A hallgató ismeri a történelmi korok, társadalmi események és művészeti stílusirányzatok közötti kölcsönhatásokat az erdélyi magyar színházban
<b>Képességek</b>	Az erdélyi magyar színház sajátos színház- és drámatörténeti kontextusába képes helyezni egy drámai szöveget Képes az erdélyi magyar színház legfontosabb egyéni rendezői megközelítései, stílusjegyei és formanyelve(i) felismerésére
<b>Felelősség és önállóság</b>	A hallgató képes önállóan dolgozni...

#### 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"><li>• Az erdélyi magyar színház történetének megismerése</li></ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"><li>• Az erdélyi magyar színházi paradigma és annak evolúciója megismerése, társadalom, politikai helyzet, színház és dráma közti összefüggések bemutatása</li></ul>

#### 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Bevezetés	Előadás	
Romániai magyar színjátszás - mit értünk alatta. Kialakulása	Előadás, elemzés	
Romániai magyar színjátszás hagyományai és sajátosságai	Előadás, elemzés	

Romániai magyar színházi struktúra. A struktúra kialakulása és evolúciója	Előadás, elemzés	
Rendezőegyeniségek, színészegyeniségek.	Előadás, elemzés	
Harag György színháza és jelentősége. Teatralitás. Tartalom és forma.	Előadás, elemzés	
Szabó Ódzsa József Nagyváradi színháza. Költői színház-	Előadás, elemzés	
Tompa Gábor jelentősége. Tompa a színházvezető. Intertextualitás. A remake kérdései.	Előadás, elemzés	
Bocsárdi László színháza. A Figurától a Tamási Áron Színházig. A rituálétól a multimedialitásig.	Előadás, elemzés	
Barabás Olga színháza. Líraiság a színpadon. Saját szövegek színrevitele.	Előadás, elemzés	
Új rendezőgenerációk. Kivándorlás Magyarországra,	Előadás, elemzés	
A román színház hatása. Színházi interferenciák anno és ma	Előadás, elemzés	
Az erdélyi magyar színház számára meghatározó rendezők. Vlad Mugur. Victor Ioan Frunza. Mihai Maniutiu. Silviu Purcarete. Radu Afrim	Előadás, elemzés	
Összegzés	Előadás, elemzés	

#### Könyvészet

Kántor Lajos-Kötő József: Magyar színház Erdélyben 1919-1992 - Kriterion, Bukarest, 1994.

Ablonczy László: Egy európai Kolozsváron. Harag György színházrendező - MMA, Budapest

Ichim Florica: La vorba cu Vlad Mugur - Teatrul Azi, Bucuresti, 2000.

Runcan - Buricea-Mlinarcic: Cinci divane ad hoc - Unitext, Bucuresti, 1994.

Salamon András: Kiss Attila rácsai - UArtPress, Marosvásárhely, 2022.

Szabó József Ódzsa: Színház álom-indulattal - Szigligeti Színház, Nagyváradi, 2016.

Szabó K. István - Daniela Silindean: A hovatartozás illúziója - Caiete Silvane, Zilah, 2019.

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Bevezető	Beszélgetés	
Barta Lajos: Szerelem - r: Harag György - Marosvásárhely (1)	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Barta Lajos: Szerelem - r: Harag György - Marosvásárhely (2)	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Csáky Zoltán: Ódzsa-színház		
Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde - r. Szabó József - Nagyváradi	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Ionesco: A kopasz énekesnő - r. Tompa Gábor - Kolozsvár (1)	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Ionesco: A kopasz énekesnő - r. Tompa Gábor - Kolozsvár (2)	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	

Garcia Lorca: Vérnász - r. Bocsárdi László - Sepsiszentgyörgy (1)	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Garcia Lorca: Vérnász - r. Bocsárdi László - Sepsiszentgyörgy (2)	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Csehov. Cseresznyés kert - r. Vlad Mugur - Kolozsvár (1)	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Csehov. Cseresznyés kert - r. Vlad Mugur - Kolozsvár (2)	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Musset: Lorenzaccio - r. V.I. Frunza - Temesvár (1)	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Musset: Lorenzaccio - r. V.I. Frunza - Temesvár (1)	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Puccini: Gianni Schicchi - r. Silviu Purcarete - Kolozsvár	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Könyvészet Bodó A. Ottó: Húsz év - Eikon, Kolozsvár, 2014. Darvai Nagy Adrienne: Bohócruhában - Mentor, Marosvásárhely, 1998 Nánay István (szerk.): Harag György színháza - Pesti Szalon, Budapest, 1992		

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

- Színház- és Filmművészeti Egyetem
- Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Tárgyi tudás	Dolgozat	50 %
	Szintetizáló képesség	Dolgozat	
10.5 Szeminárium / Labor	Tárgyi tudás	Dolgozat	40 %
	Elemző és szintetizáló képesség	Dolgozat	
	Félévi tevékenység	Tevékenység figyelése	10 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			

- 75 %-os jelenlét kötelező
- A hiányzások pótlása beadott írásbeli dolgozatokkal történik
- Az órai tevékenység sajátosságának következtében a hiányzási határ túllépése esetén a tantárgy teljesítése nem lehetséges, újravétele kötelező.
- A plágium és a csalási kísérlet minimális büntetése a vizsgáról való kizárás

Kitöltés időpontja:

2025. 05. 04.

Előadás felelőse:

Bodó A. Ottó, DLA

Szeminárium felelőse:

Bodó A. Ottó, DLA

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....